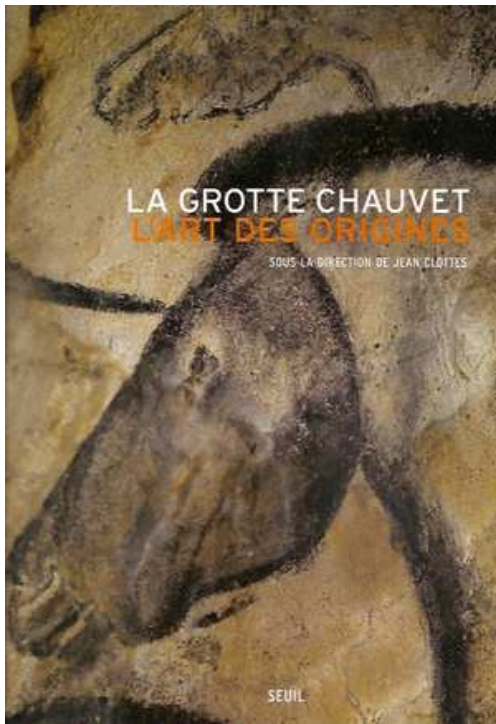


## Mézencharlie ou barbarie ?



La barbarie est humaine, exclusivement humaine. Nos plus lointains ancêtres qui maniaient le bâton comme d'autres aujourd'hui le fusil mitrailleur, ont choisi l'animal sauvage pour figurer par le dessin toute l'harmonie du monde et c'est par quelques traits au charbon de bois et à l'ocre qu'ils en appelaient à la vigilance de l'homme vis-à-vis de l'homme : comment pourrions-nous lire autrement le message qu'un Cabu d'il y a 36000 ans nous a laissé dans la pupille inquiète du regard tendu d'un cheval peint avec toute la douceur du monde ?

Nos engagements quotidiens pour que la culture tisse les mailles du peuple sur notre montagne et en nos vallées trouvent brutalement une résonance planétaire dans l'extraordinaire écho des caricatures de Charlie dans le monde entier, ce monde maculé chaque jour du sang des victimes innombrables de toutes les crispations identitaires. La barbarie n'est pas l'Islam. Le génocide rwandais n'est pas d'hier, il est d'aujourd'hui.

Des barbares chrétiens ont massacré des centaines de milliers de paisibles chrétiens avec la complicité de deux ou trois Etats occidentaux fondés dans la Chrétienté. Charlie savait où la barbarie restait tapie n'attendant que les conjonctures douteuses pour investir masquée des consciences troublées pour avoir perdu la sagesse en oubliant la culture. Il y a près de vingt ans, la barbarie a massacré des enfants en Belgique. L'écho de la résistance populaire par la dignité avait alors également fait le tour de la planète. Mais rien n'a changé, la dignité reste une résistance de tous les instants et la culture pour tous et par tous est moins que jamais à l'ordre du jour de la gouvernance financière.

Je suis Charlie, nous sommes tous Charlie... Mais pour combien de temps ? Est-il pensable que l'on soit Charlie en Mézenc, Charlie du Mézenc ? Mézencharlie, un territoire du monde par la grâce des hommes de la grotte de Chauvet-Pont-d'Arc ? Serait-ce là le véritable patrimoine de l'humanité qu'a reconnu l'Unesco en inscrivant les fresques de Pont-d'Arc, leur grotte et son bassin hydrologique sur la liste des trésors communs des peuples du monde ? Qui sait que ce bassin hydrologique fait partie désormais du patrimoine mondial dressé par l'Unesco ? Et que ce bassin remonte aux sources de l'Ardèche comme aux sources de la Volane, de la Bézorgues et de la Bourges, au Plateau de nos volcans qui structurent les splendeurs paysagères de la montagne ardéchoise ? La magie de nos paysages a présidé à la création fabuleuse des artistes de la grotte Chauvet-Pont-d'Arc.

*L'être humain a impérativement besoin de beauté, nous avons besoin de respirer par la beauté...*  
Bernard Maris.

**Frédéric Lavachery, le 8 janvier 2014.**