



EXPOSITIONS

Les itinerrances
DES POISSONS ROUGES 2016
Festival de cultures contemporaines

RENSEIGNEMENT & RESERVATIONS :

LES-ITINERRANCES-DES-POISSONS-ROUGES.FR / 07 60 29 63 99
et sur notre page facebook .

Du 8 au 12 JUIN VALENCE

Dernière édition au sein du Beau garage détruit à la fin de l'année, "les itinerrances" en profitent pour investir les maisons faisant parties du projet de démolition. Le concept de cette année : **une pièce un artiste** et des projets sans limites.

Laissez-vous surprendre! Les maisons et le garage sont ouverts tous les jours de **10h à 19h** au **33 chemin de ronde et 107 av de Chabeuil**.

FESTIVAL GRATUIT ADHÉSION PRIX LIBRE

MERCREDI 8 JUIN - 18h - VERNISSAGE À LA MAISON

avec **Zarah Tristan. A.A.A.** (installation multiphonique).

BATTLE-PAINTING : six peintres de toutes techniques, une porte blanche et une heure d'inspiration musicale pour créer trois œuvres en duo qui seront mises en vente aux enchères.

JEUDI 9 JUIN - 11h/20h MARCHÉ-EXPO ARTISANS ET ASSOCIATIONS

Atelier **QI-GONG** avec Silva Belle dans le jardin des expositions.

THEATRE «LENDEMAINS DIFFICILES» 20h

Avec **Louis Zampa** et **Sarah Ulysse**. (Collectif Xanadou).

Suite à de nombreuses infractions au règlement intérieur du paradis, deux anges fonctionnaires se retrouvent à la limite du licenciement. durée 1h05.

VENDREDI 10 JUIN - 21h30 - CINEMA DANS LE JARDIN

Projection de **court-métrages** (ou dans le Beau Garage suivant météo)

Au programme : «LE BANQUET DE LA CONCUBINE» de HEFANG WEI / «US» de Ulrich Totier / «CONTRE-JOUR» de Capucine Latrasse.

+ **ECRAN LIBRE** Amenez vos vidéos à partir de 17h.

SAMEDI 11 JUIN - 18h - CONCERT DANS LE SALON

DEAVY 238 (PROGRESSIF TRANCE) / TUYAU (VARIÉTÉ RÉCALCITRANTE)

/ 10 000 (DUO PRÉ-POST-KUNP-WAVE) / WHYMEBITCH? (ELECTRONIC)

DIMANCHE 12 JUIN - 12h - BARBECUE SUR LA TERRASSE

avec **DREADLYON HIFI** (DUB TO REGGAE)

16h : AG de l'association les itinerrances.

After «Radio Mega hors les murs»

CONCERT AU LOCAUX ROCK.

laurine Munoz

« Salle de bain 107 ter avenue de Chabeuil »

Plâtre, pigments, mine graphite, végétaux. Ils sont partis, ils ont plié bagages, chargé les meubles et ils se sont en allé. Un peu vite peut-être. Il reste ça et là des objets, des aménagements ; des traces de vie d'espaces occupés, de gestes quotidiens. C'est l'intrusion dans ce qui reste d'un lieu familial et personnel qui ne nous appartient pas.

Antoine Abel

« Story-boards »

« L'hiver sera long »

« Saturne »

« La bouche »

« Le soldat de plomb »

« Un dessin à la tronçonneuse »

Sculpture à la tronçonneuse... dessin à la tronçonneuse... construction, expérimentation. Salle d'expo ? Atelier ? Lieu de vie ? 3 espaces souvent mêlées dans le quotidien d'un artiste duquel il convient de soutirer quelques éléments et sensations pour les dé-tourner, jouer avec leur représentations, leurs mots et les mettre en forme.

Varda Schneider

« Le patio » peintures murales et extensions.

Ce qui m'intéresse c'est d'instaurer un jeu avec le spectateur, de lui donner une forme de liberté en contrebalançant l'autorité d'une place et d'un point de vue idéal, qu'impose la frontalité du tableau (ici du mur), par l'insinuation d'un doute quant à ce qui est donné à voir.

J'ai pour cela plusieurs axes de travail. Par exemple, la frontière entre l'abstrait et le figuratif, et comment l'on bascule d'un côté ou de l'autre, ou l'oscillation entre profondeur illusoire de l'espace pictural et l'affirmation de la planéité du support, ou encore l'utilisation, la contamination de l'espace de monstration pour qu'il devienne une prolongation de la peinture, comme un écho à l'espace pictural.

Anaïs Alauzen

« Divagations autour d'une espèce

monocarpique » Peinture sur collage.

Partir de l'image. Sortir de l'image et de son cadre. Invitation à s'immerger dans un paysage. La grille de la composition c'est le lieu lui même, cet espace confiné, support tridimensionnel, dans lequel les formes se rejouent comme un motif à différentes échelles.

léna F. Canel

« les déracinés »

Immersion dans un dessin plaqué au mur qui semble parfois vouloir s'échapper de son support en prenant du volume, formant un espace temps indéfini, un entre-deux peuplé d'éléments qui paraissent avoir été figés. Un espace suspendu, comme rete-nu... Qu'en est-il de l'avant cet instant ? De son après ?

Georges Machin

« Le bon mobile »

montage photographique sur transparent. Machin est un objet anthropomorphique formés de plusieurs itinéraires égoïstes. Ici le spectateur se transforme en enquêteur qui, loupe à la main, suit les indices à la recherche de l'ancien habitant et de ses motivations. Il parcourt l'espace de pièce en pièce dans une relecture scénarisée de l'exposition.

Sylvain Guibert

« Golden portraits »

Cette série de dessins encadrés est disséminée dans les différents espaces de la maison du beau garage. Ces portraits de chanteur(euse)s/musicien(ne)s s'inscrivent au milieu des autres oeuvres comme une playlist muette qui tente d'accompagner les murs avant leur destruction prochaine. Au final, l'ensemble de ces cadres se positionne comme des résidus frôlant le kitch et la mélancolie, remplaçant ce qui a pu par le passé, décorer cette maison. syraham.com



BEAU GARAGE

Les Artisans du Son

« L'Émotion en trois dimensions »

Système de diffusion sonore multicanal en 3 dimensions.
Atelier jeudi, samedi, dimanche : 10h - 12h et 15h - 19h
et le mercredi et jeudi : 10h - 12h

Julien VICOMTE

« Punk'o'matic 9000 » catapulte à guitare.
Reproduisez en toute sécurité le geste mythique du rock'n'roll accompagné de son larsen authentique.
Ne convient pas aux enfants de moins de 2 ans.

BEAU JARDIN

Monsieur ZERO

GRAPH BEAUGARAGE
graffeur originaire de Valence. Depuis 10 ans, il peint dans plusieurs pays (France, Irlande du Nord, Italie, Allemagne, Angleterre, Monténégro, Maroc, Espagne, Roumanie, Hongrie, Slovénie, Bulgarie, Moldavie, Estonie et Lituanie) et sur différents supports (murs, toiles et objets).
Son travail est un mélange de graffiti, d'illustration et de typographie. Site web: www.monsieurzero.blogspot.com

Antoine Abel

« Les Agrafeuses Cosmiques »

Construction poétique.

« Le Cambriolage »

Sculpture video performative.

- Vous cambriolez vos voisins, vous laissez la preuve la plus abberante possible, et vous vous filmez ??!
- J'avais simplement besoin d'un poste pour diffuser ma vidéo.
- Mais vous avez tout mis en place pour vous faire attraper !
- Non, le but n'était pas de me faire attraper.
- vous auriez pu peut-être démonter votre...
- C'est une sculpture, et ça ne se démonte pas.
- Je ne sais pas si vous me prenez pour un idiot ou si vous en êtes vous-même un...
- J'avais simplement besoin d'un poste pour diffuser ma vidéo.

Cyril BEHNCKE

Volume géodésique F2 – diamètre 3,2m

Un volume géodésique est une structure sphérique dont les barres suivent les grands cercles de la sphère.
La distribution des forces et des tensions en fait une structure autoporteuse par tenségrité. Conçus vers 1922 par l'ingénieur Walter Bauersfeld, les dômes géodésiques sont particulièrement développés par l'architecte Richard Buckminster Fuller.

« Quand je travaille sur un problème, je ne pense jamais à la beauté. Je pense à la façon de résoudre le problème. Mais quand j'ai fini, si la solution n'est pas belle, je sais qu'elle est fausse. » R. Buckminster Fuller

Jean Michel LETELLIER

« Kuki » Créations contemporaines en papier.
La fibre que j'utilise est la fibre traditionnelle issue de l'écorce de mûrier. La cellulose se trouve dans le liber entre l'écorce verte et le cœur, c'est la partie vasculaire par où monte et descend la sève dans l'arbre.
Une fois battue, la fibre se transforme en pâte et permet de fabriquer des feuilles. La feuille n'est pas un support mais une œuvre en soi. Mon premier travail fut de développer le filigrane qui est un dessin formé par la différence d'épaisseur du papier.
Plus tard je revisitais l'image de la feuille en réalisant un dégradé dans l'épaisseur de la feuille, dégradé prolongé par un entrelacs avec des absences de matière.
www.letellier-nakamura.fr

Salomé SCHULTZ

« Treuil »

Les structures et objets que je fabrique sont les seules traces présentes d'un âge imaginaire. J'ai déduis peu à peu, à partir des caractéristiques récurrentes dans mes volumes, celles d'une époque située hors temps.

Silva BELLE

« Le jardin énergétique »

Le jardin agit comme une prise de terre nous permettant de déposer cet excès d'énergie.
Organisé selon les cinq éléments chacun peut trouver l'énergie dont il a besoin au sein du jardin.
Si tout ce qui est à l'extérieur se retrouve à l'intérieur veillons à nourrir nos êtres de beaux paysages.

Julien & Sandra

« La baleine rose »

GRAPH BELLEMAISON
jusouche@laposte.net

BERTH

« Poissons Volants »

GRAPH BELLEMAISON

Vincent Lansade

Poisson

GRAPH BELLEMAISON
www.sowanone.com
www.sorrygraffiti.com

SPASM

GRAPH BELLEMAISON escalier
<https://www.instagram.com/docteurlulutattoo/>

Perrine Ferrat & Lionel Rolineau

« Teste 88 »

GRAPH BELLEMAISON babecue
(www.behance.net/zeua)

Mélanie Pigier

« Le Delirium du Capharnaüm »

Ambiance visuelle et sonore. Anamorphoses obliques d'insectes projetés. Maelström impétueux du sevrage. Onirisme de la psyché. Amas d'objets. Insectarium. Dépression. Désordre. Trou noir.

Cette pièce, trouvée en pagaille, emplit de meubles poussiéreux et d'objets entassés, a nourri un imaginaire autour du cafard et du capharnaüm. Quel genre de personnage a bien pu habiter là ? Et pourquoi pas une vieille dame déchuée, passionnée de photo et de psychanalyse, intéressée par l'étude de l'économie et engloutie dans l'alcool, comme en témoigne les bouteilles vides ainsi que son univers mental envahi d'insectes grimpants, évoquant le delirium tremens. Le capharnaüm ambiant suggère également une difficulté à faire face au désordre qui nous incombe, à la dispersion de l'esprit et à la peur du vide.

Gilles Reist

« Habiter détruire Construire, les pieds

dans l'eau » Installation vidéo in-situ, un lieu sur le point de ne plus exister. un groupe de personne qui vont, en commun, lui donner un dernier souffle. le visiteur, pièce la plus influente de ce trip-tique.

Ludovic Paquelier

« tabula rasa » Peinture murale 400 x 540 cm. Ludovic Paquelier puise dans un stock disponible d'images (publicités, magazines, cinéma, internet...). Ces images sélectionnées peuvent être moteur de dessins, ou de peintures en noir et blanc (wallpainting), parfois en volume.

Il échafaude des mondes proches de la science-fiction, menacés de dangers divers et peuplés de villes-fantômes. Pour les Itinérances, il a choisi d'orienter son travail sur l'avenir proche des maisons accueillant l'exposition, c'est à dire leur destruction.

Ulrich Totier

« viande triste »

Gravure au dermatographe rotatif. La saucisse peut s'avérer être un matériau passionnant, si toutefois on en fait bon usage.

Hefang Wei

« OFF Models »

Gravure sur plexiglas.
www.hefangwei.com

Alexandra Bruyère & Mélanie

Planche

« Marées chaudes »

Au départ, il y a le recueil de poésie d'Henri Michaux «La vie dans les plis». Mélanie Planche, créatrice de lignes et Alexandra Bruyère, créatrice de prose entament leur projet autour du pli.

Elles sondent l'intime, les reliefs et les gouffres, les tréfonds de l'inconscient. Leurs images et leurs mots dialoguent dans un récit graphique au silence belliqueux. Le pli porte en lui une contradiction fascinante.

Dans un pli il y a l'ombre et la lumière. La lumière est au-dessus tandis que l'ombre reste au fond. Mais lorsque nous

ouvrons le pli pour apercevoir cette ombre, nous faisons entrer la lumière dans l'ombre et alors le pli disparaît. Comment s'y prendre alors pour lui rendre hommage ? En commençant par l'histoire d'un soldat et de son chien.
www.melanie-planche.com

Fred braconnay

« Simplement, tu dois partir »

Carton, fil de fer, Ombres portées. Réalité projetée.

Marina Masquelier

« Combien de temps et si rien ne germe »

Abre poussant sur canapé et video végétative

Collectif Prism

Pour l'occasion du festival de l'Itinérance des Poissons Rouges, Anna Michel, Romain Guinard et Pierre Jarriges ont laissé libre cours à leur imagination et à leur spontanéité pour vous concocter une petite fresque accompagnée d'un brin d'exposition où vous pourrez voir se mélanger leurs différents styles et supports d'expression.

www.annamichel.canalblog.com

www.romainguinard.canalblog.com

www.pierrejarriges-dessins.blogspot.fr

Cécile Piolot

« Assis toi 2 Minutes ... » Œuvre interactive. mousse, fil de fer, papier journal, acrylique.

Perrine Ferrat

« decap-production »

Accélérateur de particules. Un point c'est tout !

Cyrollilair

« Petit coin »

Installation Studette pour locataire calme et sérieux qui saura se faire discret. La chambre est meublée avec un matelas gonflable une personne et demi, un tapis, une grande étagère, un bureau pliable ainsi que 2 chaises pliables. Les toilettes sont sur le palier accessible par la cour extérieure. L'exposition est plein sud, transport en commun au pied de l'immeuble de type Haussmanien.

BEAU JARDIN**CINEMA PLEIN AIR****Hefang WEI**

« Le banquet de la concubine »

2012. Film d'animation. 12'46.

Production : FOLIMAGE/ ONF /NADASDY.

Chine, an 746, dynastie Tang. A cette époque, le pays connaît sa période la plus prospère. L'Empereur Li est un grand amateur de femmes, d'art et de musique. Il possède de nombreuses concubines. Sa préférée s'appelle Yang. Alors qu'un grand banquet se prépare en son honneur, l'Empereur, pris dans une partie de Go, l'oublie.

Capucine Latrassé

« Contre-jour »

Montage : Gwénaëlle Mallauran
Musique : Fabrice Faltraue.

Mina et son ombre vivent en symbiose. Jusqu'à un certain point.

Ulrich Totier

«US»

2013 - Film d'animation. 8'.

réalisation et scénario :

Ulrich Totier et Julie Rousset

Production : Fargo, La Boîte,
Digit Anima.

Dans un décor vierge et hors du temps, des bonhommes errent sans but précis... Jusqu'à ce qu'un caillou tombe du ciel... La manière dont ils s'en emparent va révéler la nature de cette drôle d'espèce.

ECRAN LIBRE

Amenez vos films à partir de 17h.

BEAU JARDIN**THEÂTRE****Louis Zampa et Sarah Ulysse**

«LENDEMAINS DIFFICILES»

Production : Collectif Xanadou / Cie café de la Rage ! / STDM. Coproduction : Théâtre Le Bled / Le Silo. Mise en scène : Boris Zordan.
2014.

Dieu leur avait pourtant bien dit, il ne faut pas boire en volant ! Suite à de nombreuses infractions au règlement intérieur du paradis, nos deux anges fonctionnaires se retrouvent à la limite du licenciement. Dieu nage en pleine austérité et a besoin de dégraisser. Il leur accorde cependant une ultime chance de rachat en les confrontant au jugement des hommes...

Durée : 1h05

xanadou.eklablog.com

www.dailymotion.com/video/x3fuggs

**S-AUDIO**

son - lumière - structure
location - vente - prestation
04 75 43 76 42
www.s-audio-sensornation.com

LA COMÉDIE DE VALENCE

CENTRE
DRAMATIQUE
NATIONAL
DRÔME-ARDÈCHE

**deaVY 238**

(pROgReSSiF TRanCe)

TuyAu

vAriété réCALCiTrANTE

«Sur un coin de terrasse, le point du jour éxaspère ma barbe naissante. Comme l'âme d'un marché qui s'installe, mon cœur voudrait croire encore à la force du paisible». 3 hommes et une boîte à rythme qui font des tubes, ou presque.

10000

DuoPréPoStkuNPWAvE

10 000 est composé de Bernard Peur (Synthé/Guitare) et Quelqu'un d'Autre (Batterie/Machine). Ils se rencontrent en 1983, juste avant Tchernobyl, sur un forum de cravates en mousse, et décident de sauver leur peau grâce à leurs super pouvoirs et leur passion pour les chevaux. Depuis, personne n'a jamais plus entendu parler d'eux...

www.facebook.com/10000DIXMILLE

soundcloud.com/10000-441811664/10-000-gigors-electric-2016

WhyMEbiTCh?

MuSiquE éLECTRoNiquE

En 1995, Emile Mathieu (mathématicien) découvre qu'il existe une connexion très naturelle entre les groupes de Mathieu et les groupes Conway, plus grands parce que le code binaire de Golay et le réseau de Leech se trouvent tout deux dans des espaces à 24 dimensions.